This page was exported from - Report3
Export date: Mon May 6 23:44:06 2024 / +0000 GMT

Llega a su fin festival de las almas de oriente en el centro cultural mexiquense bicentenario

Con actividades para toda la familia, se realizó la clausura de la séptima edición del Festival de las Almas de Oriente en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (CCMB), el evento cultural más importante que el Gobierno del Estado de México organiza a través de la Secretaría de Cultura.

Miles de habitantes de la Zona Oriente mexiquense disfrutaron de teatro, danza, talleres, conciertos, espectáculos multidisciplinarios y videomapping, entre otras actividades artísticas y culturales.

Las últimas actividades iniciaron con el concierto interactivo ?Cancioncitas?, con la cantante Iraida Noriega, Leika Mochán y Arturo López ?Pío?, quienes cantaron historias por medio del line 6, un instrumento electrónico que les permite armar texturas con sus voces, junto con ukuleles, piano y percusión corporal, en tanto que Arturo López ?Pio? y su cineamano ilustraban las canciones.

Posteriormente, en la explanada del CCMB se disfrutó de la exhibición de Wushu con más de 30 bailarines y practicantes de este deporte de contacto derivado de las artes marciales chinas tradicionales y también del colorido de la ?Danza de los leones. Otras visiones de la muerte?, un baile tradicional con movimientos de Kung-fu, acompañado de un tambor y trajes que simulan ser leones multicolores.

This page was exported from - Report3
Export date: Mon May 6 23:44:06 2024 / +0000 GMT

La obra de teatro ?El maletazzo? de Cocodrilo producciones, cerró con esta presentación clown donde dos actores conviven con el público a través de lo que hay en una maleta, creando historias llenas de fantasía y creatividad.

Los conciertos de clausura estuvieron a cargo de la banda texcocana Los ciempiés, con pop rock de composiciones originales y después el jazz experimental de Sr. Mandril.

Astrid Hadad presentó su espectáculo ?Vivir muriendo?, en la Sala de Conciertos ?Elisa Carrillo?, con una visión particular sobre el Día de Muertos y un poco más de 10 cambios de vestuario en cada canción que interpretó con elementos como cempasúchil, un vestido que simulaba una pirámide, motivos mexicanos, paisajes, catrinas, grandes sombreros y la pasión de su voz durante todo su concierto.

Al terminar su presentación, la Coordinadora del CCMB, Elizabeth Ibáñez Arias, a nombre de la Secretaria de Cultura Marcela González Salas, hizo entrega del reconocimiento a Astrid Hadad por brindar su talento inigualable para concluir con el Festival de las Almas de Oriente.

Finalmente, el blues de Real de Catorce llenó de melancolía el Teatro al Aire Libre, pues hicieron un recorrido por su carrera musical con sus éxitos Azul, Déjame tranquilo, Al rojo de la tarde, El misterio de las cosas, Sola, Botellas de mar, Mujer sucia, Blues de atajo, Cicatrices y más.

Además el público pudo disfrutar del videomapping y proyección láser en los edificios del CCMB, la muestra gastronómica y artesanal ?Tianguis para las almas?, así como talleres de catrinas y cartonería.