This page was exported from - Report3
Export date: Thu May 2 13:45:06 2024 / +0000 GMT

Vamos hablar de violencia?

Por Toño García.

Muchos de nosotros no nacíamos cuando DC Comics publicaba en sus historietas la lucha entre el bien y el mal con el fin de entretenernos, personificado en el inmortal BAT-MAN, creación de los Estadunidenses Bob Kane y Bill Finger, en los años 1939-1940. Este personaje inspiró al mismo Hollywood para crear personajes antagónicos a BAT-MAN, series, películas, juguetes, toda una industria que acaparó la atención de niños, adolescentes y adultos en todo el mundo y que continua vigente hasta hoy.

Me llamó mucho la atención ver en diferentes rotativos nacionales, redes sociales, radio e incluso en la tertulia del día que se comparara la película EL GUASON como parte de la realidad social que vivimos hoy día en México, obviamente me dispuse a verla la película para responderme el ¿por qué?

Hablar del personaje EL GUASON como antagonista de BAT-MAN es hablar de algo que nos vendían como ficticio, no existe, más que en la fantasía e imaginación del creador del personaje para generar la trama y poder ponerle héroe a BAT-MAN con su triunfo sobre él; normalmente ver una película de BAT-MAN no implicaba más que diversión y entretenimiento.

Contrario al clásico personaje del GUASON donde sueña con acabar con BAT-MAN para hacer sus fechorías y tener todo el poder adueñándose de ciudad Gótica, en esta película EL GUASON nos presenta la vida de un hombre, como lo podemos ser cualquiera, que vive con lo que tiene y se mantiene con un trabajo de payaso, un hombre solo con mucho desamor, con ganas de sentir afecto, sentirse querido, sentirse amado, un hombre enfermo y fumador con esas ganas de sobresalir pese a todo.

Su entorno laboral es de bullying, una madre enferma emocionalmente y atenida a ser ayudada por el millonario de ciudad Gótica para aliviar su situación económica, una rutina que le motiva a diario a salir de su propia enfermedad o depresión con la autocompasión, obligándole a cometer la osadía de improvisar para intentar ser actor o comediante, pues según él, su objetivo en la vida es hacer sonreír.

Al ver su pasado descubre que fue abandonado por sus padres, dado en adopción, su madrastra permitía que su pareja abusara de él, lo anterior, junto con las humillaciones y el desprecio constante del día a día fundamentan que viva a la defensiva, su propio dolor lo motiva a defenderse para no sentir más dolor y por consiguiente cuando tiene un arma en sus manos, y EL GUASON es agredido en la trama, este no duda en disparar, matando de manera violenta a tres jóvenes ricos de ciudad Gótica.

Esta parte de la película es crucial pues este asesinato en la trama genera un sentimiento de justicia donde la desigualdad es combatida por un personaje pintado de payaso, donde su asesinato no fue a tres personas, fue a la arrogancia, a la opulencia, a la desigualdad, al atropello que genera tener dinero en unos cuantos contrario a los que no tienen nada; de este acto surge una sociedad que se ve identificada e incluso llama justicia a la acción del GUASON.

La palabra violencia es todo aquello que se ejecuta o ejerce con fuerza, ímpetu o brusquedad contra la voluntad o contra la naturaleza de algo o uno mismo. ¿Cuántas formas de violencia hemos visto en nuestra sociedad? ¿Cuántas veces hemos actuado en contra de algo o alguien sin considerar su entorno? ¿Cuántas veces hemos usado la indiferencia con otro semejante? ¿En qué momento nos hemos olvidado de poner en práctica ese sentimiento sublime llamado amor? ¿En qué momento hemos violentado la

This page was exported from - Report3
Export date: Thu May 2 13:45:06 2024 / +0000 GMT

razón humana para ser y vivir el reflejo de lo que hemos construido por no atender a la razón misma?

Tal vez la comparación de la película como un reflejo de la sociedad mexicana se da por los asesinatos y crueldad generados por el narcotráfico, la injusticia que se refleja en manifestaciones, quizá por la pobreza extrema que viven a diario más de la mitad de conciudadanos o tal vez es la consecuencia directa de este capitalismo salvaje impuesto por los últimos gobiernos y que ha creado una brecha de desigualdad entre todos nosotros ¡no lo sé!

Lo que si veo es que esta película desnuda la condición humana de lo que somos consecuencia de nuestras propias vivencias en nuestro pasado y que por consiguiente es reflejado en acciones que hoy día todos vivimos en todos los rubros de nuestra vida.

Esta película da un giro al clásico superhéroe BAT-MAN que combate al mal, pues deja abierta la justificación y el origen del ¿por qué? de la maldad de GUASON, en verdad si miras esta película con compasión poniéndote en los zapatos de protagonista podrás entender por qué BAT-MAN ya no es el superhéroe en un mundo donde la condición humana y su conducta no es propio de la sociedad mexicana, es propia del ego propio y que este se puede manifestar en cualquier momento en nuestra vida para violentar lo que queramos, por lo tanto un buen motivo para reflexionar es esta película para decirle al prójimo vamos hablar de violencia?